

OSMAN BALCIGİL'DEN

'ROMAN YAZMA SANATI: KURGU İLE GERÇEĞİN AŞKI'

CANER ALMAZ

GAZETECİLİKTE ROMANCILIĞA

Gazetecilik mesleğinin neredeyse her basamağında çalışan *Osman Balcigil*, muhabirlikten editörlüğe genel yayın yönetmenliğinden daire başkanlığına kadar pek çok görevde bulunmuş, ulusal televizyonlarda da uzunca yıllar çalışmış ve haberciliğiyle ödüllendirilmiş, *Gazeteciler Cemiyeti Yılın Raporatörü Ödülü*'nün (1988) sahibi usta bir kalem.

2000 yılı itibarıyla gazetecilik mesleğini sonlandırıp yazarlık serüvenine başlıyor *Balcigil* ve romancılığa da başarisini kanıtıyor. İmza attığı önemli biyografik romanlarla, ele aldığı siyasi ve sosyal dönemlerle ve zor, çetrefilli, ezoterik temalarla yerini sağlamlaştıyor.

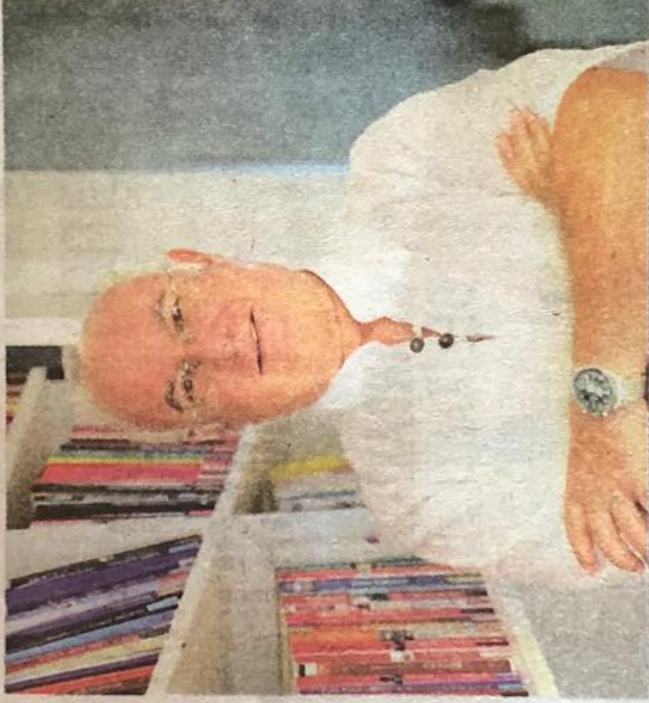
Ülkemizde hatırı sayılı bir okur kitlesine hitap eden ve kitapları onlarca baskı yapmış *Balcigil* sadece roman türünde de üretmiyor; novella, öykü, deneme ve röportaj türündeki kitapları da külliyatının içerisinde yer alıyor.

Kurgu ile Gerçeğin Aşkı-Roman Yazma Deneyimi isimli denemesi *Osman Balcigil*'in yazma deneyimlerini paylaştığı yeni kitabı. *Destek Yayınları* tarafından yayımlanan *Kurgu ile Gerçeğin Aşkı*'nda hem okuyucular hem de yazmaya hevesliler için roman yazma sanatının inceliklerini anlatıyor usta yazar.

KİŞİSEL GELİŞİM VE AKIL VERME!

Giriş kısmında bu çalışmasının kaleme almasının nedenlerini anlatırken kişisel gelişim furcasını eleştiriyor *Balcigil*. Neredeyse her köşe başında farklı yapıda ve içerikte insanların kişisel gelişimleri için çalışmalarını iddia eden ve artık sektörlaşen bu sömürü düzenini eleştiriyor.

Roman yazma sanatına ilişkin anlattıklarının akıl verme değil, tamamen deneyim paylaşma üzerinden kaleme aldığının da altını çiziyor. Onu yazmaya yönlendiren şeylerin başında



da gazetecilik yaptığı zamanlarda topladığı hikâyeler olduğunu, o hikâyeler yoluyla kalemini beslediğini dile getiriyor.

DÖNEM ROMANLARI VE BİYOGRAFİK ROMANLAR...

Osman Balcigil yazdığı romanları üç ana başlık altında topluyor ve *Kurgu ile Gerçeğin Aşkı* kitabında bu başlıklar altında kaleme aldığı kitaplarını irdeliyor:

"*Dönem romanları, biyografik romanlar, dinsel / ezoterik romanlar*". Bu başlıklar altında her kitabını ayrı ayrı ele alarak deneyimlerini paylaşıyor. "*Dönem romanları*" olarak nitelediği *Avuçlarımda Hâlâ Sıcaklığım Var, En Hüzünlü Eylül, Ters Kanatlı Şahin, Putlar Yıkılırken ve Melek, Terö-*

rist Fahişe kitapları üzerine denemeler okuyoruz.

Hangi dönemleri anlattığını ve yazılma gerekçelerini hikâyeleriyle dile getiriyor *Balcigil*. 6-7 Eylül pogromu, 70'lerin siyasi ve toplumsal olayları, 80 darbesi ve sonrasında yaşananlar, kıyımlar kitaplarının çıkış noktaları. Bir yanyıla kurnaca hikâyeler anlatırken bir yanyıla da bütünüyle gerçek, somut delillerle romanlarını nasıl kaleme aldığını örnekleriyle gösteriyor.

"*Biyografik*" romanlar bölümünde, *Suat Derviş, Celile Hanım, Cahide Sonku, Sabahattin Ali, Nâzım Hikmet, Afife Jale* gibi ülke tarihinin önemli isim ve figürlerinin biyografik romanlarını kaleme alış hikâyelerini ve bu isimleri neden seçtiğinin gerekçelerini açıklıyor *Osman Balcigil*.

Biyografik roman yazmanın zorluklarını, yazarken dikkate alınacak noktaları ve sorumlulukları dile getiriyor.

DİNSEL / EZOTERİK ROMANLAR...

Son olarak "*Dinsel ve Ezoterik Romanlar*" olarak nitelendiği kitapları bölümünde 53. *Risale, Mason Locasında Aşk ve Kılıç, Pisagor Tepkisi, Dante'nin İstanbul Cehennemi, Zerdüş'tün Sırrı, Bilginin Efendisi* kitaplarını ele alarak her kitabın odak noktasını ve ülkemizle, coğrafyamızla, kültürümüzle bağdaştırma sürecini ele alan *Balcigil*, dünyada çok satan bu türdeki kitapların ülkemizde de iyi örneklerinin çıkabileceğini okurlarına gösteriyor.

Osman Balcigil, roman yazma sanatının inceliklerini kaleme aldığı *Kurgu ile Gerçeğin Aşkı-Roman Yazma Deneyimi*'nde hem okuyuculara hem de yazmaya heveslilere bir pencere aralıyor, birçok yol gösteriyor. ■

