

men usta şair Nazım Hikmet ve annesini anlatan bir kitap olması merakımı celbetmişti.

Şiirleriyle ve yazdığı birçok eseriyle hafızalarımıza kazınmış efsane şairlerimizden birisidir Nazım Hikmet. Ömrünün hatırı sayılır bir kısmını kaçıp başka ülkelere sığınarak ve akabinde hapisanelerde geçirdiği de hepimizin bildiği tarihsel gerçekliklerden. Bu eser her ne kadar sevgilisinin kullandığı 'Ela Gözlü Pars' betimlemesiyle, Nazım Hikmet'in validesinin hayatını konu alıyorsa da büyük ölçüde usta şair Nazım Hikmet'in hayatını da anlatıyor. Falcat hayatını anlatmaktan kastım öylesine alelade yazılmış bir biyografi değil kesinlikle.

İki parçada ele alınması mümkün olan bu kitap Celile Hanımın hayatının son zamanlarında yaşamış olduğu hayatının en önemli olayı ve olayların olgunlaşarak o raddeye gelmesine kadar olan zamanda yaşanan olaylar silsilesinden oluştuğu söylenebilir. Yani bir nevi geçmiş ve bugün arasında bağlantılar kurarak olayları bir bütün halinde ustalıkla okuyucuya sunmuş yazar. Arka kapakta da bahsedildiği gibi Celile Hanımın soylu bir aileden geldiği ve madden her tür imkana, her şeyin en mükemmeline sahip olmasına karşın iç dünyasındaki karmaşalar onu hiçbir zaman rahat bırakmamış. Dönemin ileri gelenlerinden biri olan Yahya Kemal'e gönülmü kaptırmış ancak şair, Celile Hanım kadar cesur olamamış, Celile Hanımı yan yolda bırakmıştı. Elbette bu çektiği acıların sadece bir kısmıydı. Osmanlı'nın son dönemlerini Türkiye Cumhuriyeti'nin ise yeni doğduğu dönemleri dolu dolu yaşayan Celile Hanım

ülkesinin içinde bulunduğu zor durumlardan da nasibini almıştı. Fransız mürebbiyeler tarafından saraylarda yetiştirilen Celile Hanımın, oğlu Nazım için çabaladığı hayatının son dönemlerindeki durumu ise kelimenin tam anlamıyla içler acıydı. Ama o zaman bile mücadeleci, cesur, atılgan ruhunu kaybetmemiş, oğlu için adeta bir pars gibi kendini siper etmişti.

Yazar romanın başlangıcını Celile Hanımın hayatının son demleriyle yapmış. Ancak okurken kitabın bir kısmının geçmişten günümüze kronolojik bir sıralamayla ilerlemiş olduğunu diğer kısmının ise günümüzden tarihe bakan bir göçle yazıldığını göreceksiniz.

Balcıgil ilk baskısını Mart 2016 yılında okurlarla buluşturduğu 'Ela Gözlü Pars Celile' nin üzerinden henüz bir yıl bile geçmeden 2016 yılının Kasım ayında yeni ve son çıkartmış olduğu romanı 'Yeşil Mürekkep' ile okuyucu karşısına çıktı. Bu kez kalemi Sabahattin Ali'yi yazmıştı. Yazar biyografi niteliğinde olan bu esere Sabahattin Ali'nin hep kullandığı yanından hiç ayırmadığı kalemine atıfta bulunan bir isim vermişti. Esasında bu bile okuyacağınız kitabın basit

bir biyografi olmadığını anlatır gibiydi.

Yeşil Mürekkep'te fotoğraflarımızı renklendiren, düşünce dünyamıza tesir eden, kimi zaman psikolojik buhranlara girmemize sebep olurken kimi zaman da küçük mutluluklar yaşatan Kürk Mantolu Madonna'dan İçimizdeki Şeytan'a birçok eserin iç dünyasına ıık tutmuş yazar Hani hep merak ederiz ya yazılanların gerçek olup olmadığını, işte tam da bu noktada kapılar aralanmış okuyucu için. Kitapların hangi şartlarda yazıldığı, nasıl ortamlarda şekillendiği ve nelerden esinlendiği gibi tüm ayrıntıları bulabileceğiniz bu kitap, bizi Sabahattin Ali'nin hiç görmediğimiz yüzüyle de tanıştırmış. Kürk Mantolu Madonna'da Maria Puder'e binbir zorluk ve düşünceyle içini açan Raif'in yahut İçimizdeki Şeytan'da iç dünyasında mütemadiyen kendisiyle savaş halinde olduğu halde görünürünuru Macide'sine hiçbir şey söyleyemeyen Ömer'in tam zıddı bir karakterden bahsediyorum. Fazla bahsetmek istemesem de Sabahattin Ali'nin bu yazdığı karakterlerin aksı bir yapıya sahip olduğunu söyleyebilirim. Kitabı okuduğunuzda bunu çok daha iyi anlayacaksınız. Bununla birlikte yazarın dönemin aydınlarından, bürokrasi ve siyaset adamlarından birçoğuyla ahbablık ettiğini de gözler önüne seriyor yazar. Bir önceli eserinde bahsettiği Nazım Hikmet le tanışmasıyla atıldığı yazın hayatının ilerleyen dönemlerinde de Nazım ile olan ilişkilerinin hiç bozulmadığına, birbirlerine her koşulda destek olduklarını görüyoruz. Bunda benzer kaderleri paylaşmalarının ne denli

